



NOTICE D'UTILISATION

- Zenostar Art Module Focus
- Zenostar Art Module Complete
- Zenostar Art Stains 3D (add-on)

CE 0483

Notice d'utilisation version mai 2013

ZENOSTAR 
FULL CONTOUR

www.zenostar.de

Table des matières

Zenostar Art Module Complete & Focus et Zenostar Art Stains 3D	p. 3
Composants de Zenostar Art Module	p. 6
Zenostar – le concept	p. 7
Consignes de traitement – restauration Zenostar (technique de peinture)	p. 8
Tableau d'affectation des couleurs – restauration Zenostar (technique de peinture)	p. 10
Consignes de traitement – restauration Zenostar (procédé Cut-Back)	p. 12
Tableau d'attribution des couleurs – restauration Zenostar (procédé Cut-Back)	p. 14
Programmes de cuisson	p. 16
Teintier – caractérisation individuelle avec Zenostar Stains	p. 18

Zenostar Art Module Complete & Focus et Zenostar Art Stains 3D

Indication

Avec les modules Zenostar Art, vous pouvez caractériser et personnaliser de manière efficace tous les travaux Zenostar grâce à des couleurs. Vous pouvez alors choisir si cela doit être réalisé sous forme d'une application de peintures sur les restaurations Zenostar avec les maquillants spéciaux Zenostar Art Stains ou selon le procédé Cut-Back à l'aide de la céramique Zenoflex dimension One.

Vous serez toujours séduit par le résultat!

Grâce aux modules Zenostar Art Complete (poudre ou pâte), vous pouvez opter pour la technique de peinture simple Zenostar Art et la technique esthétique plus exigeante Cut-Back et démarrer immédiatement!

Contenu:

■ 11 Zenostar Art Stains	Caractérisation de la couleur de dents selon A-D Shade Guide, couleurs Bleach comprises (technique de peinture)
■ 16 Zenostar Stains	Individualisation de la restauration (Technique de peinture et procédé Cut-Back avec Zenoflex dimension One)
■ 2 Zenostar Art Incisal Stains	Effet de profondeur dans la zone incisale (Technique de peinture et procédé Cut-Back avec Zenoflex dimension One)
■ 4 Zenostar Bodystains	Caractérisation de la couleur de dents selon A-D Shade Guide (Technique Cut-Back avec Zenoflex dimension One)
■ 2 Zenoflex dimension One Uni	Structure de la restauration Zenostar réduite (Cut-Back-Technik mit Zenoflex dimension One)
■ 4 Zenoflex dimension Core Stains	Coloration dans les teintes pastel des armatures ZrO ₂ (Technique Cut-Back avec Zenoflex dimension One)
■ 3 masses de glaçage	Magic Glaze Flu Spray, Magic Glaze Spray, Glaze (poudre)
■ 4 liquides, 1 pinceau, 2 indicateurs de couleur	

Zenostar Art Module Focus (poudre ou pâte) propose tous les composants permettant la reproduction des couleurs A-D Shade-Guide, y compris les couleurs Bleach selon la technique de peinture Zenostar. Il n'y a pas d'autres individualisations (Zenostar Stains) ou possibilités de stratification (Zenoflex dimension One), l'accent est mis uniquement sur la technique Zenostar d'origine.

Ce module est également intéressant si vous disposez déjà des modules Zenoflex dimension One et X Stain RZ car vous disposez ainsi de toutes les possibilités de la caractérisation Zenostar.

Contenu:

■ 11 Zenostar Art Stains	Caractérisation de la couleur de dents selon A-D Shade Guide, couleurs Bleach
■ 2 Zenostar Art Incisal Stains	Effet de profondeur dans la zone incisale
■ 2 masses de glaçage	Magic Glaze Flu Spray, Glaze (poudre)
■ 2 liquides, 1 pinceau, 1 indicateur de couleur	

Les deux modules contiennent Zenostar Magic Glaze Flu Spray, qui garantit l'obtention d'une fluorescence naturelle des restaurations Zenostar.

Les maquillants **Zenostar Art Stains 3D (3D-1 à 3D-7)** sont utilisés dans la technique de peinture Zenostar, conjointement avec les 11 maquillants Zenostar Art Stains disponibles jusqu'alors, pour reproduire les 26 couleurs 3D. La reproduction des couleurs 3D est résumée dans le tableau d'affectation à la page 11. Les sept maquillants Zenostar Art Stains 3D sont uniquement proposés comme masses individuelles, et non comme modules, en plus des modules Zenostar Art Focus & Complete existants.

Zenostar Art Module Complete & Focus et maquillants

Zenostar Art Stains 3D

Indication

Les composants des modules Zenostar Art et du 3D Add-On conviennent pour l'application de couleurs (module Zenostar Art Focus et module Zenostar Art Complete) ainsi que pour le recouvrement (modules Zenostar Art Complete) des restaurations Zenostar entièrement anatomiques frittées à densité maximale, avec un CET 25 – 500 °C d'env. $10,5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$.

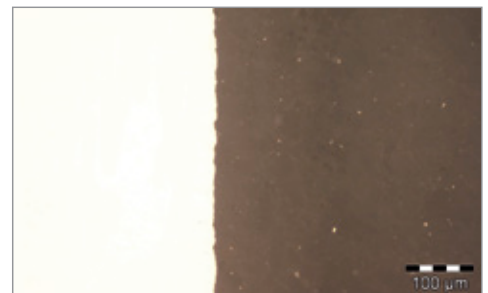
Contre-indications

- Recouvrement ou application de couleurs sur les armatures présentant des défauts sous forme de crevasses, de fissures ou de trous.
- Préparations inadaptées (p. ex. préparations tangentielles)
- Place insuffisante
- Polissage massif de la restauration (armature ZrO_2 , intérieur et extérieur ou céramique de recouvrement) avec des instruments rotatifs, sans refroidissement à l'eau et pression d'appui élevée exercée par le dentiste ou le prothésiste dentaire.

Minéraux anti-stress (ASM) innovants dans le cas de masses

Zenoflex dimension One Uni (Light et Intense)

Le rajout de cristaux fins lors du processus de production permet d'obtenir la microstructure ASM innovante. Elle garantit une sécurité élevée pour l'utilisateur. Les "minéraux anti-stress" (ASM) permettent de supprimer les contraintes de traction non voulues tout en conservant les contraintes de compression nécessaires. La restauration ZrO_2 avec recouvrement présente donc une répartition optimale des contraintes pouvant potentiellement prolonger la durée de vie.



Avantages de la microstructure innovante

- Surfaces extrêmement lisses, homogènes, agréables pour la gencive et résistantes à la plaque dentaire
- ASM: les matériaux anti-stress réduisent les contraintes de traction non souhaitées

Sécurité

- Programme de cuisson sûr et simple
- Dernière cuisson avec refroidissement par détente
- Résistance élevée à la rupture
- Excellente résistance des maquillants
- Zenostar Magic Glaze et Zenostar Magic Glaze Flu Spray sont particulièrement adaptés pour les restaurations Zenostar et permettent une application rapide et aisée. Zenostar Magic Glaze Flu Spray permet d'obtenir une fluorescence naturelle de la restauration Zenostar.

Rentabilité

- Solide lors de l'application
- Propriétés de manipulation parfaites, très bonne tenue à la cuisson
- Les restaurations Zenostar représentent une alternative de soin très économique
- Avec le procédé Cut-Back, Zenostar convient également à la zone dentaire frontale
- La céramique monocouche Zenoflex dimension One permet également un recouvrement économique

Innovation

- ASM: les minéraux anti-stress améliorent encore la sécurité de la céramique Zenoflex dimension
- Opalescence stable à la cuisson
- Techniques de stratification aisées pour l'amélioration esthétique

Caractéristiques techniques Zenostar Art Stains, Zenostar Art Stains 3D, Zenostar Art Incisal Stains, Zenostar Bodystains et Zenostar Stains

Propriétés physiques (en ISO 6872)	Unité
Coefficient d'expansion thermique (CET 25 - 500 °C)	$8,9 \pm 0,5 \cdot 10^{-6} \text{ K}^{-1}$
Température de transformation	$500 \pm 20 \text{ °C}$
Type / classe	I/1

Caractéristiques techniques masses Zenoflex dimension One Uni

Propriétés physiques (en ISO 6872)	Unité
Coefficient d'expansion thermique (CET 25 - 500 °C)	$9,4 \pm 0,5 \cdot 10^{-6} \text{ K}^{-1}$
Température de transformation	$580 \pm 20 \text{ °C}$
Résistance à la flexion (3 points)	env. 120 MPa
Solubilité chimique	env. $15 \mu\text{g}/\text{cm}^2$
Type / classe	I/1

Composants des modules Zenostar Art



Zenostar Art Stain (poudre ou pâte)

Pour la reproduction aisée des couleurs de dents dans la technique de peinture Zenostar. Ces masses permettent d'obtenir la couleur de base de la restauration.



Zenostar Art Incisal Stain (poudre ou pâte)

Simulation de l'effet de profondeur dans la zone de coupe grâce à l'application simple de couleur dans la technique Zenostar.



Zenostar Bodystain (poudre ou pâte)

Ces masses conviennent parfaitement pour la caractérisation en liaison avec la céramique en couches Zenoflex dimension One.



Zenostar Stain (poudre ou pâte)

Les maquillants permettent d'effectuer des caractérisations, par exemple dans la partie occlusale et de la gorge. Convient particulièrement à l'application directe sur l'oxyde de zirconium.



Zenostar Glaze / Magic Glaze / Magic Glaze Flu

La cuisson de glaçage constitue la finition de surface du recouvrement céramique. La masse de glaçage est appliquée en couche fine et régulière. La masse peut également être utilisée sous forme de glaçage par pulvérisation (Zenostar Magic Glaze ou Magic Glaze Flu). Le traitement est alors extrêmement simple. Secouer le spray et appliquer le glaçage par pulvérisation (voir mode d'emploi Zenostar Magic Glaze ou Magic Glaze Flu). L'application de Magic Glaze Flu permet d'obtenir une fluorescence naturelle de la restauration Zenostar.



Zenoflex dimension Core Stain

Ces masses sont nécessaires lors de l'utilisation du procédé Cut-Back à l'aide de la céramique en couches Zenoflex dimension One. Cela permet d'obtenir une coloration dans les teintes pastel des armatures Zenostar Zr Translucents pure.



Zenoflex dimension One Uni (Masse monocouche)

Ces masses sont utilisées dans le procédé Cut-Back à l'aide de la technique en couches Zenoflex dimension One. Les deux masses Zenoflex dimension One Uni proposées (Light et Intense) présentent une couleur, un chromatisme et une translucidité permettant, lors de l'application des couleurs avec Zenostar Bodystains, d'imiter une stratification dentine/découpage.



Zenostar Stain Liquid / Zenostar Stain Liquid Spezial

Zenostar Stain Liquid et Zenostar Stain Liquid Spezial servent au mélange du glaçage et des maquillants. Cela permet d'obtenir un brillant parfait et une homogénéité superficielle optimale des maquillants et du glaçage. En raison de la texture particulière de Zenostar Stain Liquid Spezial, les maquillants peuvent être mélangés avec une consistance pâteuse. Ils peuvent ainsi être facilement appliqués, restent parfaitement en place et ne s'écaillent pas sur les bords.

Les liquides se distinguent par leur consistance de la manière suivante:

- Stain Liquid: viscosité réduite
- Stain Liquid spécial: viscosité moyenne



Zenoflex dimension Core Stain Liquid

Zenoflex dimension Core Stain Liquid présente une viscosité élevée, convient particulièrement pour l'application de Core Stain. Le liquide permet également de délayer les Stains et Bodystains.



X Carving Liquid Retain

Le liquide longue durée sèche lentement. Les produits X Carving Liquid Standard et X Carving Liquid Speed peuvent naturellement également être utilisés.

Zenostar – le concept



Des dents monolithiques comme concept d'avenir

Les couronnes et bridges tous céramiques, sans recouvrement et "d'un seul tenant" sont possibles. Ils représentent une solution économique et biologique de qualité pour le complément ou le remplacement des travaux métalliques, notamment des travaux NEM.

Il existe bien sûr des zones critiques et non critiques du point de vue esthétique. Les prothésistes dentaires trouveront toujours la solution appropriée, comme l'ont montré tous les développements des dernières décennies. La technique Cut-Back, également basée sur les "structures quasi monolithiques", permet également d'obtenir une esthétique de qualité sans dépenses importantes.

La condition préalable à la fabrication d'une restauration Zenostar est l'utilisation d'oxyde de zirconium translucide et d'un programme de frittage spécialement adapté (pour les recommandations de frittage, consulter la notice d'utilisation de l'oxyde de zirconium). Pour cela, le matériau Zenostar Zr Translucide est disponible.

1. Restauration Zenostar – technique de peinture

Il est possible de distinguer entre deux méthodes différentes pour obtenir l'esthétisme voulu:

a. Disques préteintés Zenostar Zr Translucide Discs

Dans le cas des restaurations Zenostar à partir de pièces brutes teintées, les maquillants Zenostar Art Stains sont utilisés. Une individualisation peut alors être réalisée avec les maquillants Zenostar Art Incisal Stains et/ou Zenostar Stains.

Dans ce cas également, les travaux doivent être polis et être parfaitement brillants. Nous conseillons d'appliquer les couleurs après la cuisson de glaçage avec Magic Glaze/Magic Glaze Flu car cela facilite l'application des maquillants.

b. Zenostar Zr Translucide (teinté avec Zenostar Color Zr)

Dans le cas des disques non teintés, il est nécessaire d'infiltrer le travail fraisé entièrement anatomique grâce à la technique du pinceau qui a été mise au point spécialement pour la restauration Zenostar. Consulter pour cela la notice de Zenostar Color Zr.

Il est naturellement possible d'appliquer ensuite des couleurs individuelles sur la restauration Zenostar à l'aide des maquillants Zenostar Art Stains et Zenostar Art Incisal Stains. La surface de mastication doit toujours être parfaitement polie pour ne pas endommager l'antagoniste.

Avec Zenostar Magic Glaze ou Zenostar Magic Glaze Flu, une cuisson de glaçage est également possible sur des surfaces polies. Pour cela, il convient également de respecter la notice correspondante.

Pour faciliter l'application ultérieure de peinture, il est conseillé de réaliser la cuisson des maquillants après la cuisson de Magic Glaze ou Magic Glaze Flu ; les maquillants peuvent ainsi être appliqués plus facilement que ce ne serait le cas sur l'armature polie ultra brillante.

2. Restauration Zenostar – procédé Cut-Back

Lors de cette procédure, une couche de 0,5 mm d'épaisseur est retirée dans la partie buccale des couronnes pour la masse Zenoflex dimension One Uni, après le fraisage de la forme entièrement anatomique.

Après le frittage, appliquer une couche mince de la masse Uni, Light ou Intense, et cuire à 900 °C dans un four de cuisson en céramique. Appliquer Magic Glaze ou Magic Glaze Flu uniformément, cuire et peindre individuellement en fonction des souhaits esthétiques.

Zenostar – le concept

Consignes de traitement – restauration Zenostar (technique de peinture)



Les cinq étapes de la restauration Zenostar avec la technique de peinture

1. Fraisage et séparation des restaurations

Pour la fabrication des restaurations Zenostar, les travaux souhaités sont fabriqués à partir des ébauches de fraisage teintées Zenostar Zr Translucents. La sélection des ébauches de fraisage dans les couleurs light, medium, intense, sun et sun chroma est réalisée conformément à la couleur de dent souhaitée selon le tableau d'affectation des couleurs (à partir de la page 10). Une fois le fraisage terminé, extraire les travaux aux emplacements fraisés.



2. Ponçage

Avant le frittage, lisser les zones cervicale et corporelle avec du papier émeri fin. L'individualisation de la surface de mastication est possible avec une ponceuse adaptée. Veillez à ne pas créer de fissures, de débordements, de bords coupants, d'entailles ni de sous-dimensionnements.

3. Frittage

Les restaurations Zenostar sont frittées dans des fours haute température appropriés. Veuillez respecter les programmes de frittage individuels des fours pour Zenostar Zr Translucents ainsi que les consignes d'utilisation et de traitement correspondantes.



4. Polissage

Utilisez une brosse en poils de bison et un peu de pâte de polissage Zenostar Polish Diamant pour faire briller la surface occlusale de la restauration afin d'obtenir une surface lisse.

Le travail ZrO_2 entièrement anatomique (restauration Zenostar) est ensuite nettoyé au jet de vapeur.

Remarque!

Avant de glacer et/ou d'appliquer de la couleur sur la restauration Zenostar, toujours polir mécaniquement la surface occlusale. Le polissage s'effectue avec la pièce à main. Les meilleurs résultats s'obtiennent avec la pâte de polissage Zenostar Polish et la brosse en poils de bison correspondante.



5 a. Glaçage & application de peinture (poudre)

Après le polissage, les restaurations Zenostar subissent un glaçage et une cuisson avec Zenostar Magic Glaze Flu Spray et/ou Zenostar Magic Glaze Spray. La peinture est ensuite appliquée.

Les maquillants Zenostar Art et Zenostar Art Incisal Stains sont mélangés de manière à former une pâte un peu plus épaisse que dans le cas des maquillants Zenostar Stains.

Les masses sont utilisées en fonction de l'intensité souhaitée de la couleur, ce qui signifie que l'effet coloré est renforcé par la répétition de l'application de la peinture et de la cuisson. Il convient cependant d'éviter d'appliquer une couche trop épaisse de ces masses car la surface obtenue serait irrégulière et non naturelle. Après la caractérisation colorée avec les maquillants Zenostar Art Stains (ou Zenostar Bodystains) et l'individualisation avec les maquillants Zenostar Stains et Zenostar Art Incisal Stains, le travail est cuit (cuisson de glaçage). Vous trouverez des informations sur les liquides de mélange appropriés à la page 6.



5 b. Glaçage & application de peinture (pâte)

Les Zenostar Stains, Art Stains ou Bodystains peuvent être appliqués sous forme de poudre ou de pâte sur les pièces brutes Zenostar Zr Transluzent.

■ Homogénéisation

Avant utilisation, les pâtes doivent être bien mélangées et homogénéisées avec une spatule.

■ Pinceau utilisé

Les pâtes sont appliquées à l'aide du pinceau joint (CB1 = Creativ Brush 1), soit en couche uniforme (Zenostar Art Stains, Zenostar Bodystains) ou individuellement (Zenostar Stains), en fonction des besoins.

■ Dilution des pâtes

En fonction des besoins, les pâtes peuvent être diluées individuellement avec les liquides joints "Zenostar Stain Liquid " ou " Zenostar Stain Liquid Spezial " avant d'être appliquées.

■ Programmes de cuisson et tableau d'affectation des couleurs

Les programmes de cuisson (page 16) et les tableaux d'affectation des couleurs (pages 10 et 11) sont les mêmes que pour les variantes de poudre.



Tableau d'affectation des couleurs "16 couleurs A-D Classical + 4 Bleach" (Technique de peinture, Zenostar Art Stains poudre ou pâte)

A-D Classical	Zenostar Zr Translucent	Zenostar Art Stain	Zenostar Art Incisal Stain
A1	light (sun°)	A1/A2/A3	*Grey-Violet / Transpa-Blue
A2	light (sun°)	A1/A2/A3	
A3	medium (sun°)	A1/A2/A3	
A3,5	intense (sun chroma°)	A3,5	
A4	intense (sun chroma°)	A4	
B1	light	B1/B2	
B2	light (sun°)	B1/B2	
B3	medium (sun°)	B3/B4	
B4	medium (sun chroma°)	B3/B4	
C1	light	C1/C2/C3	
C2	medium	C1/C2/C3	
C3	medium	C1/C2/C3	
C4	intense	C4	
D2	medium (sun°)	D2/D3	
D3	medium (sun°)	D2/D3	
D4	moyenne	D4	
BL1	pure	BL1/BL2	
BL2	pure	BL1/BL2	
BL3	pure	BL3/BL4	
BL4	light	BL3/BL4	

* Pour la reproduction de ces couleurs de dent, il est également possible d'utiliser Zenostar Zr Translucent sun / sun chroma. La condition préalable est l'utilisation des nouveaux maquillants Art Module (set Zenostar Art Module Focus)

* Les maquillants Zenostar Art Incisal Stains (Grey-Violet / Transpa-Blue) sont utilisés individuellement en fonction des besoins et de la couleur de dent.



Tableau d'affectation des couleurs "26 couleurs 3D**" (technique de peinture, Zenostar Art Stains 3D-1 – 3D-7 uniquement sous forme de poudre)

Couleur Vita 3D**	Zenostar Zr Translucent	Zenostar Art Stain	Zenostar Art Incisal Stain
1M1	light	A1/A2/A3	*Grey-Violet / Transpa-Blue
1M2	light	A1/A2/A3	
2L1,5	light	B1/B2	
2L2,5	moyenne	B1/B2	
2M1	sun	3D-1	
2M2	sun	A3,5	
2M3	light	3D-2	
2R1,5	sun	3D-1	
2R2,5	sun	B3/B4	
3L1,5	sun	D4	
3L2,5	sun	B3/B4	
3M1	light	3D-1	
3M2	light	3D-2	
3M3	medium	3D-2	
3R1,5	sun	D2/D3	
3R2,5	sun chroma	A3,5	
4L1,5	sun	C1/C2/C3	
4L2,5	sun	A4	
4M1	moyenne	3D-3	
4M2	intense	3D-4	
4M3	sun	3D-5	
4R1,5	sun chroma	3D-6	
4R2,5	sun	3D-7	
5M1	sun chroma	3D-3	
5M2	sun chroma	3D-7	
5M3	sun chroma	3D-5	

La reproduction des 16 couleurs A-D + 4 Bleach et des 26 couleurs Zenostar 3D est résumée en haut dans les tableaux d'affectation. La reproduction des couleurs est ainsi adaptée aux pièces brutes teintées Zenostar Zr Translucent light, medium, intense, sun et sun chroma. Les maquillants Zenostar Art Stains 3D sont disponibles sous forme de masses individuelles Add-On.

* Les maquillants Zenostar Art Incisal Stains (Grey-Violet / Transpa-Blue) sont utilisés individuellement en fonction des besoins et de la couleur de dent.

** VITA System 3D-Master est une marque déposée de Vita Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG, 79704 Bad Säckingen

Zenostar – le concept

Consignes de traitement – restauration Zenostar (procédé Cut-Back)



Zenoflex dimension One

La technique monocouche est un procédé rapide et simple de fabrication de restaurations céramiques, aussi bien selon la méthode Cut-Back que dans le cas du recouvrement complet. Une couronne ou un bridge anatomique est alors stratifié puis cuit avec une seule masse de stratification. La finition esthétique est réalisée grâce à l'application de maquillants spéciaux (Zenostar Bodystain et Zenostar Stain).



Grâce à cette technique, l'application des couches est plus simple, plus rapide et donc plus économique. Alors que précédemment il était nécessaire de disposer, au minimum, de deux masses céramiques (masse de dentine et d'incisal et/ou transparent) pour la fabrication d'une restauration céramique, cette technique nécessite uniquement une seule masse, Uni light ou Uni intense, pour la stratification des 16 couleurs de dents (A1 à D4).

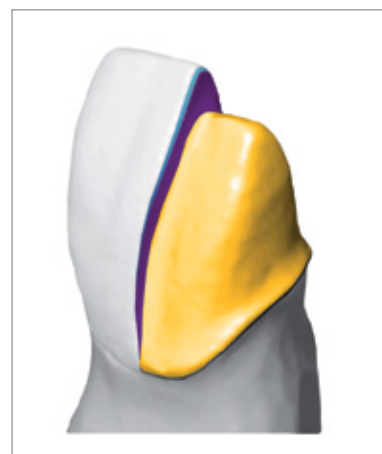
L'armature en oxyde de zirconium sert de base de départ pour l'obtention des 16 couleurs de dents. C'est sur cette dernière qu'est appliqué Core Stain en fonction de la couleur de dent.

- Dans le cas des armatures non teintées, blanches et translucides, nous conseillons d'utiliser des Core Stains.
- Dans le cas des armatures teintées avec la solution colorée Zenotec Color Zr, il n'est pas nécessaire d'utiliser des Core Stains. L'utilisation avec les moignons colorés et les superstructures à broches est également judicieuse.



La structure anatomique complète de la restauration est ensuite revêtue avec une masse de stratification Uni Light ou Uni Intense.

-  Body Stains
-  Zenoflex dimension One Uni
-  Core Stain / Core Liner (Si nécessaire)



1. Application Core Stain

Dans le cas des armatures non teintées, il est nécessaire, pour obtenir une reproduction correcte de la couleur de dent souhaitée, de réaliser une première caractérisation grâce à l'application de la masse Core Stain correspondante.

La masse Core Stain est mélangée au Core Stain Liquid pour former une pâte (qui ne doit en aucun cas être trop liquide) qui est ensuite appliquée uniformément sur l'armature. Si la couche de Core Stain est trop épaisse sur l'armature en oxyde de zirconium, la couleur sera trop intense après l'application complète des couches. Il existe en tout quatre Core Stains. Si vous préférez un recouvrement plus opaque, demandez nos Core Liner.

Remarque!

Dans le cas des armatures en oxyde de zirconium teintées, aucun Core Liner ou Core Stain n'est généralement nécessaire car l'oxyde de zirconium est déjà préteinté en conséquence. Core Stain et Core Liner sont particulièrement recommandés avec les superstructures à broches ou les moignons de dents fortement teintés.

2. Stratification Uni

a. Première cuisson de la céramique monocouche

La masse monocouche de Zenoflex dimension One, Uni light et Uni intense, est mélangée comme une dentine avec le liquide de modelage X Carving Liquid ou X Carving Liquid Retain. La forme anatomique complète de la restauration est stratifiée de manière légèrement surdimensionnée avec cette masse, conformément au schéma de stratification. Lorsque la stratification a été réalisée avec succès, la céramique est cuite conformément aux recommandations correspondantes.

b. Deuxième cuisson de la céramique monocouche

Suite au traitement de la première cuisson monocouche à l'aide de meules en diamant, en présence d'un refroidissement assuré par des gouttes d'eau, la deuxième cuisson de dentine est réalisée de manière similaire après le nettoyage (jet de vapeur). Les éventuels défauts restants de la céramique sont ensuite corrigés grâce à une nouvelle stratification de la masse Uni.

3. Caractérisation colorée

a. Application de la peinture avec Zenostar Bodystains et Zenostar Stains

Suite au dégrossissage, la restauration est nettoyée. Zenostar Bodystains et Zenostar Stains sont utilisés en fonction de l'intensité souhaitée de la couleur, ce qui signifie que l'effet coloré est renforcé par la répétition de l'application de la peinture et de la cuisson. Il convient cependant d'éviter d'appliquer une couche trop épaisse de ces masses car la surface obtenue serait irrégulière et non naturelle. Suite à la caractérisation colorée avec Zenostar Bodystains et à l'individualisation avec les Zenostar Stains, le travail est cuit (cuisson de glaçage).

b. Cuisson de glaçage

Si cela est souhaité, la restauration peut encore subir un glaçage avec Zenostar Magic Glaze (spray), Zenostar Magic Glaze Flu (spray) ou Zenostar Glaze (poudre). Cela permet d'obtenir une surface particulièrement brillante et lisse.

Important!

- Ne mélanger les masses qu'avec les liquides recommandés (voir page 6).
- L'utilisation de composants extérieurs implique toujours le risque de l'échec de la restauration en raison de réactions incontrôlées, d'une incompatibilité CET ou de paramètres de cuisson inappropriés.

Zenostar – le concept

Tableau d'attribution des couleurs – restauration Zenostar (procédé Cut-Back)

Pour Zenostar Zr Translucent light, medium, intense

Couleur de dent A-D Shade Guide	Zenostar Zr Translucent	Core Stain / Core Liner	Céramique monocouche*	Zenostar Bodystain	Stains
A1	light	–	1	A	Individuel et pour une caractérisation supplémentaire
A2	light	–	1	A	
A3	moyenne	–	2	A	
A3,5	intense	–	2	A	
A4	intense	A	2	A	
B1	light	–	1	B	
B2	light	–	1	B	
B3	moyenne	–	2	B	
B4	intense	–	2	B	
C1	light	–	1	C	
C2	moyenne	–	1	C	
C3	moyenne	C	2	C	
C4	intense	–	2	C	
D2	moyenne	–	1	D	
D3	moyenne	–	2	D	
D4	intense	–	2	D	

* Céramique monocouche: 1 = Zenoflex One Uni light ; 2 = Zenoflex One Uni intense

Pour Zenostar Zr Translucent pure

Couleur de dent A-D Shade Guide	Core Stain	Core Liner	Céramique monocouche*	Zenostar Bodystain	Stains
A1	–	A1/B1	1	A	Individuel et pour une caractérisation supplémentaire
A2	–	A	1	A	
A3	A	A	2	A	
A3,5	A	A	2	A	
A4	A	A	2	A	
B1	–	A1/B1	1	B	
B2	–	B	1	B	
B3	B	B	2	B	
B4	B	B	2	B	
C1	–	C	1	C	
C2	–	C	1	C	
C3	C	C	2	C	
C4	C	C	2	C	
D2	–	D	1	D	
D3	D	D	2	D	
D4**	D	D	2	B et D**	

* Céramique monocouche: 1 = Zenoflex One Uni light ; 2 = Zenoflex One Uni intense

** Pour obtenir la couleur de dent D4, les deux Zenostar Bodystains B et D sont nécessaires

Armature Zenostar Zr Translucent teintée avec Zenotec Color Zr (affecté à la couleur de dent)

Couleur de dent A-D Shade Guide	Core Stain / Core Liner	Céramique monocouche*	Zenostar Bodystain	Stains
A1	L'application de Core Stains ou de Core Liner n'est généralement pas nécessaire!	1	A	Individuel et pour une caractérisation supplémentaire
A2		1	A	
A3		2	A	
A3,5		2	A	
A4		2	A	
B1		1	B	
B2		1	B	
B3		2	B	
B4		2	B	
C1		1	C	
C2		1	C	
C3		2	C	
C4		2	C	
D2		1	D	
D3		2	D	
D4**		2	B et D**	

* Céramique monocouche: 1 = Zenoflex One Uni Light ; 2 = Zenoflex One Uni Intense

** Pour obtenir la couleur de dent D4, les deux Zenostar Bodystains B et D sont nécessaires

Remarque importante!

L'inhalation des poussières de céramique peut avoir des effets négatifs sur les poumons. C'est pourquoi les poudres de céramique doivent toujours être conservées dans des récipients fermés hermétiquement et être traitées conformément aux consignes. Lors du modelage par polissage des objets en céramique cuits, il est nécessaire de porter un masque antipoussières avec une cartouche filtrante P1 ou de travailler avec un système d'aspiration fonctionnel et homologué.



Programmes de cuisson

Restauration Zenostar – technique de peinture (poudre et pâte)

Programme général de cuisson du maquillant et du glaçage Zenostar	Temp. préchauffage [°C]	Temps de séchage [min:sec]	Taux de chauffage [°C/min]	Temp. cuisson [°C]	Temps de maintien [min:sec]	Vide [hPa]	Refroidissement par détente [min]
Cuisson de glaçage	575	5	45 / 15	900 - 910	1	---	6
Cuisson des maquillants 2	575	5	45 / 15	900 - 910	1	---	6

Austromat M	DEBUT [°C]	Séchage	↑	→	Niveau vide	°C ↗ min	FIN [°C]	→	↘ ¹	↘ ²
Cuisson de glaçage	575	1	2	2	0	45 / 15	900 - 910	1:00	0	6
Cuisson des maquillants	575	1	2	2	0	45 / 15	900 - 910	1:00	0	6

Important!

- Les couronnes individuelles monolithiques Zenostar sont cuites avec un taux de chauffage de 45 °C / min.
- Les bridges monolithiques Zenostar sont cuits avec un taux de chauffage de 15 °C / min.

Restauration Zenostar – procédé Cut-Back

Programme de cuisson général	Temp. préchauffage [°C]	Temps de séchage [min:sec]	Taux de chauffage [°C/min]	Temp. cuisson [°C]	Temps de maintien [min:sec]	Vide [hPa]	Refroidissement par détente [min]
Cuisson de la dentine 1	575	9	45	900 + X	2	50	—
Cuisson de la dentine 2	575	8	45	890 + X	1	50	—
Cuisson de glaçage	575	5	45	880 + X	1 - 2	—	6

Austromat 3001	Programmes de cuisson Austromat 3001						
Cuisson de la dentine 1	C575 T180 T180 • L9 T180 V9 T045 • C 900 + X V0 T120 C0 L0 T2 C575						
Cuisson de la dentine 2	C575 T120 T180 • L9 T180 V9 T045 • C 890 + X V0 T60 C0 L0 T2 C575						
Cuisson de glaçage	C575 T60 T120 • L9 T120 T045 • C 880 + X T60 C0 T360 • L0 T2 C575						

Austromat M	DEBUT [°C]	Durée de maintien	↑	→	Niveau vide	↗ [°C/min]	FIN [°C]	→ [min:sec]	↘ ¹	↘ ²
Cuisson de la dentine 1	575	3	3	3	9	45	900 + X	2:00	0	0
Cuisson de la dentine 2	575	2	3	3	9	45	890 + X	1:00	0	0
Cuisson de glaçage	575	1	2	2	0	45	880 + X	1:00	0	6

Austromat D4 "Professional Mode"

Cuisson de la dentine 1

Séchage					02:00	min:sec
Fermeture					03:00	min:sec
Préchauffage	575	°C			03:00	min:sec
Température 1	900 + X	°C	45	°C/min	02:00	min:sec
Température 2		°C		°C/min		min:sec
Température 3		°C		°C/min		min:sec
VIDE (sans/niveau/maintien)	900	°C	100	%		min:sec

Cuisson de la dentine 2

Séchage					02:00	min:sec
Fermeture					02:00	min:sec
Préchauffage	575	°C			03:00	min:sec
Température 1	890 + X	°C	45	°C/min	01:00	min:sec
Température 2		°C		°C/min		min:sec
Température 3		°C		°C/min		min:sec
VIDE (sans/niveau/maintien)	890	°C	100	%		min:sec

Cuisson de glaçage

Séchage					01:00	min:sec
Fermeture					02:00	min:sec
Préchauffage	575	°C			02:00	min:sec
Température 1	880 + X	°C	45	°C/min	01:00	min:sec
Température 2	650	°C	MAX	°C/min		min:sec
Température 3	400	°C	75	°C/min	01:00	min:sec
VIDE (sans/niveau/maintien)		°C		%		min:sec

Détermination de X

Les échecs sont généralement dus à un design incorrect de l'armature ou à un réglage insuffisant des fours. C'est pourquoi la température de cuisson correcte du four est décisive! Elle peut être déterminée facilement grâce à un test de cuisson à l'aide du set de calibrage Zenoflex dimension.

Pour adapter individuellement la température de cuisson au four utilisé, effectuer d'abord un contrôle de la température de cuisson effective dans le four, qui peut diverger de la valeur indiquée. Un écart de 20 - 30 °C n'est pas rare!

Pour cela, un échantillon de cuisson de Zenoflex Transpa Clear est cuit en laboratoire et comparé à la référence fournie. Les valeurs de transparence et la rugosité de surface entre l'échantillon de cuisson et l'échantillon de référence doivent être identiques. Si ce n'est pas le cas, la température de cuisson doit être adaptée jusqu'à ce que le degré de cuisson correct soit atteint.

La différence de température déterminée entre la température finale théorique et réelle correspond à X et doit être ajoutée à la valeur indiquée pour la cuisson concernée. Les temps de séchage et de fermeture doivent être prolongés en fonction de l'importance des travaux.

Teintier

Caractérisation individuelle avec Zenostar Stains

Indication

Les Zenostar Stains conviennent pour l'individualisation des restaurations Zenostar. Ils permettent également de personnaliser la céramique de recouvrement Zenoflex dimension avec et sans procédé Cut-Back.

Le teintier est un système de mélange des maquillants construit de manière logique

- Il permet au prothésiste dentaire, en partant des huit teintes situées sur les angles de l'octogone, ainsi que de White et du Grey, de reproduire simplement et de manière rationnelle les 75 nuances de teintes représentées.
- Parallèlement aux teintes périphériques, les huit teintes prothétiques les plus courantes font également partie du module Stain
- Un portionneur permet, à l'aide du tableau de mesure (page 17), de garantir une reproduction exacte des différentes tonalités.
- Choisir le gabarit de dosage adapté à la quantité totale souhaitée.

Remarque!

Ne pas changer de taille de dosage au cours de la procédure car cela fausserait les proportions. Il s'agit de la seule manière de garantir un dosage exact ainsi que la reproduction fidèle de la couleur souhaitée.

Procédure

- Sélectionner la couleur sur le teintier représenté à droite.
- Noter le chiffre affecté à l'échantillon.
- Rechercher le code correspondant dans le tableau représenté au dos.
- Mélanger ensuite les composants comme cela est décrit dans le tableau.

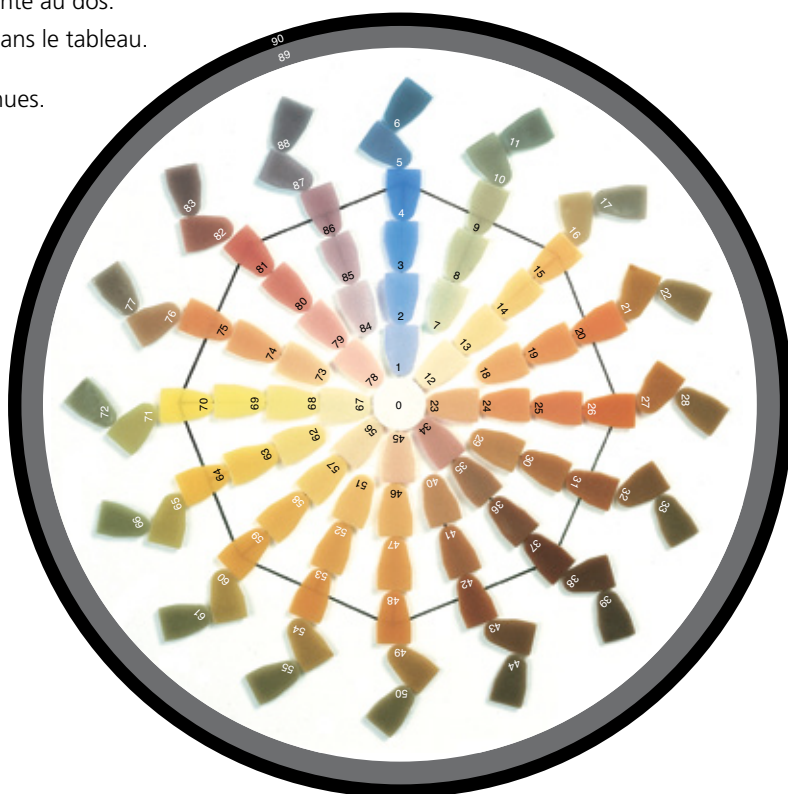
Les nuances souhaitées doivent maintenant avoir été obtenues.

Exemple: couleur n°18

- 1 x petite portion Peach (N° 15)
- 1 x petite portion Orange (N° 26)
- 2 x petites portions (N° 0)

Ou ...

- 1 x grande portion Peach (N° 15)
- 1 x grande portion Orange (N° 26)
- 2 x grandes portions White (N° 0)

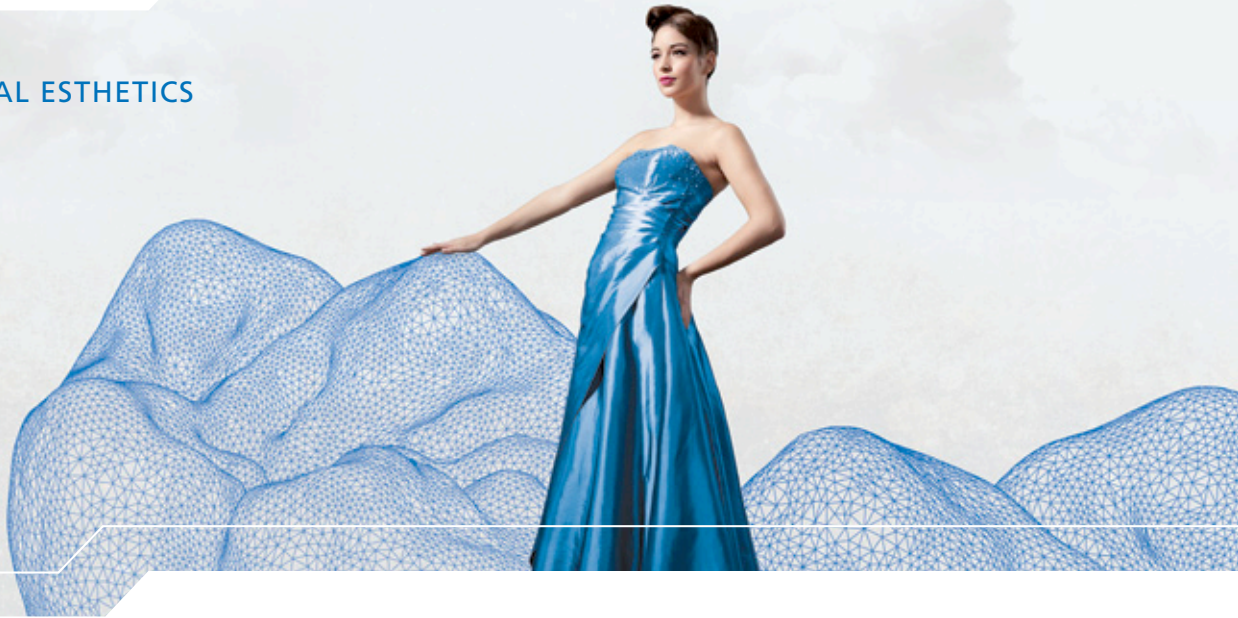


Teintier

Tableau de mélange

Numéro couleur	Composants du mélange:	Numéro couleur	Composants du mélange:
0 white	–	46	1 portion caramel + 1 portion white
1	1 portion blue + 3 portions white	47	3 portions caramel + 1 portion white
2	1 portion blue + 1 portion white	48 caramel	–
3	3 portions blue + 1 portion white	49	3 portions caramel + 1 portion grey
4 blue	–	50	1 portion caramel + 1 portion grey
5 steel	3 portions blue + 1 portion grey	51	1 portion caramel + 1 portion ocker + 2 portions white
6	1 portion blue + 1 portion grey	52	3 portions caramel + 3 portions ocker + 2 portions white
7	1 portion blue + 1 portion peach + 2 portions white	53	1 portion caramel + 1 portion ocker
8	3 portions blue + 3 portions peach + 2 portions white	54	3 portions caramel + 3 portions ocker + 2 portions grey
9	1 portion blue + 1 portion peach	55	1 portion caramel + 1 portion ocker + 2 portions grey
10	3 portions blue + 3 portions peach + 2 portions grey	56	1 portion ocker + 3 portions white
11	1 portion blue + 1 portion peach + 2 portions grey	57	1 portion ocker + 1 portion white
12	1 portion peach + 3 portions white	58	3 portions ocker + 1 portion white
13	1 portion peach + 1 portion white	59 ocker	–
14 melon	3 portions peach + 1 portion white	60	3 portions ocker + 1 portion grey
15 peach	–	61	1 portion ocker + 1 portion grey
16	3 portions peach + 1 portion grey	62	1 portion ocker + 1 portion yellow + 2 portions white
17	1 portion peach + 1 portion grey	63	3 portions ocker + 3 portions yellow + 2 portions white
18	1 portion peach + 1 portion orange + 2 portions white	64	1 portion ocker + 1 portion yellow
19	3 portions peach + 3 portions orange + 2 portions white	65	3 portions ocker + 3 portions yellow + 2 portions grey
20	1 portion peach + 1 portion orange	66	1 portion ocker + 1 portion yellow + 2 portions grey
21	3 portions peach + 3 portions orange + 2 portions grey	67	1 portion yellow + 3 portions white
22	1 portion peach + 1 portion orange + 2 portions grey	68	1 portion yellow + 1 portion white
23	1 portion orange + 3 portions white	69	3 portions yellow + 1 portion white
24	1 portion orange + 1 portion white	70 yellow	–
25	3 portions orange + 1 portion white	71	3 portions yellow + 1 portion grey
26 orange	–	72	1 portion yellow + 1 portion grey
27	3 portions orange + 1 portion grey	73	1 portion yellow + 1 portion gum + 2 portions white
28 olive	1 portion orange + 1 portion grey	74	3 portions yellow + 3 portions gum + 2 portions white
29	1 portion orange + 1 portion marone + 2 portions white	75	1 portion yellow + 1 portion gum
30	3 portions orange + 3 portions marone + 2 portions white	76	3 portions yellow + 3 portions gum + 2 portions grey
31	1 portion orange + 1 portion marone	77	1 portion yellow + 1 portion gum + 2 portions grey
32	3 portions orange + 3 portions marone + 2 portions grey	78	1 portion gum + 3 portions white
33	1 portion orange + 1 portion marone + 2 portions grey	79	1 portion gum + 1 portion white
34	1 portion marone + 3 portions white	80	3 portions gum + 1 portion white
35	1 portion marone + 1 portion white	81 gum	–
36	3 portions marone + 1 portion white	82	3 portions gum + 1 portion grey
37 marone	–	83	1 portion gum + 1 portion grey
38	3 portions marone + 1 portion grey	84	1 portion gum + 1 portion blue + 2 portions white
39	1 portion marone + 1 portion grey	85	3 portions gum + 3 portions blue + 2 portions white
40	1 portion marone + 1 portion caramel + 2 portions white	86 violett	1 portion gum + 1 portion blue
41	3 portions marone + 3 portions caramel + 2 portions white	87	3 portions gum + 3 portions blue + 2 portions grey
42	1 portion marone + 1 portion caramel	88	1 portion gum + 1 portion blue + 2 portions grey
43	3 portions marone + 3 portions caramel + 2 portions grey	89 grey	1 portion black + 1 portion white
44	1 portion marone + 1 portion caramel + 2 portions grey	90 black	–
45 ivory	1 portion caramel + 3 portions white		

LEADING DIGITAL ESTHETICS



*Wieland Dental fait office de référence dans la technique dentaire et est synonyme d'innovation et de qualité. En tant qu'entreprise de taille moyenne avec une expérience de plus de 140 ans, nous faisons partie, à l'échelle mondiale, des fournisseurs leaders dans le domaine de la technique dentaire. Nos compétences et nos performances sont caractérisées par des technologies et des matériaux d'avenir intégrés. Avec Wieland Dental, vivez le progrès dans la technique dentaire. **www.wieland-dental.de***

X Ceramic-Hotline
+49 72 31/ 37 05 - 600



Wieland Dental+Technik GmbH & Co. KG
Postfach / P.O. Box 10 20 40, 75120 Pforzheim, Germany
Fon +49 72 31/37 05 - 0 • info@wieland-dental.de
www.wieland-dental.de